

H. Kerguelen Lopez

CÂNTĂRILE BISERICESTI

DUPĂ MELODIILE CELOR OPT GLASURI

ale sfintei biserici ortodoxe române

culese și aranjate de

DIMITRIE CUNȚANU

fost profesor la Seminarul Andreian din Sibiu

Ediția a VII-a.

din autorizația bisericii

îngrijită de

TIMOTEI POPOVICI

preot, profesor de muzică la Școala Normală Andrei Șaguna
și dir. corului mitropolitan

SIBIU 1932

INSTITUTUL DE ARTE GRAFICE KRAFFT & DROTTLEFF S. A.

Memoriei
MARELUI ANDREIU

(rep. la 16/28 Iunie 1873)

autorul intelectual al acestei lucrări

în semn de pietate și recunoștință

Sibiu, 16/28 Iunie 1890

AUTORUL

Din prefața ediției I.

„Cântați Domnului cântare nouă,
lauda lui în biserica cuvioșilor.“
Psalm 149 v. 1.

Cunoscând însemnătatea cultului divin pentru cultura religioasă, morală și intelectuală a poporului său credincios, apreciind după merit și importanța culturală a cântării religioase ca factor constitutiv al cultului, fericitul arhiepiscop și mitropolit **Andrieu Șaguna**, precum pentru toate instituțiile și disciplinele culturale, așa și pentru cultivarea cântării religioase bisericești a fost cu toată atențiunea și îngrijirea.

Și pe acest teren activitatea mitropolitului Andreiu a fost bogată în rezultate binefăcătoare.

Între altele, simțind lipsa de cărți rituale pe la bisericile din eparhie, Șaguna însuși a revăzut și tipărit din nou toate cărțile liturgice.

În biserica sa catedrală Șaguna a introdus mai întâi cântarea corală după note, iar la anul 1854 a tipărit cântările Liturgiei s. Ioan Hrisostom pentru cor mixt în patru voci.

Recunoscând necesitatea și utilitatea, ca melodiile cântărilor bisericești de strană să se fixeze prin punerea lor pe note, încă la anul 1868 mitropolitul Andreiu m'a sfătuit ca, pentru conservarea și cultivarea lor mai sigură, toate cântările bisericești de strană să le culeg și să le scriu cu notele muzicii moderne.

Urmând sfatului arhieresc, încă de pe atunci am făcut începutul acestei colecțiuni, scriind pe rând cântările noastre bisericești, lecțiuni de lecțiuni, cum am urmat a le propune elevilor mei în seminar și cum, — după auz — le învățasem și eu dela predecesorii mei, profesorii P. Ioan Bobeș și Ioan Dragomir.

Cu o grupă importantă de cântări remăsesem dator bisericii până la anul 1884. Erau „Podobiile“ celor opt glasuri, cari se neglijaseră și abandonaseră așa, că nici în seminar nu se mai învățau. De aceea nici eu nu le cunoșteam decât numai în parte. Dorind însă a asigura bisericii și proprietatea acestor cântări usitate în vechime și prescrise în cărțile liturgice, la recomandare din parte competentă, am angajat pe cantorul bisericii noastre din Daneș, tractul protopresbiteral al Sighișoarei, anume Simeon Florea, care servește bisericii dela a. 1834 ca învățător și cantor. După acest vechiu cântăreț am scris și podobiiile, cum se găsesc în secțiunea a II-a a colecțiunii mele.

CUPRINSUL

	Pagina
Secțiunea I. Melodiile fundamentale ale celor opt glasuri	1—21
„ II. Podobiile	22—39
„ III. Sfetilne, polieleu, pripele, tropare, condace, catavasii ș. a. cântări la vecernie și utrenie	40—53
„ IV. Cântările s. liturgii a lui Ioan Gură de Aur	54—72
„ „ „ a Marelui Vasile	72—76
„ „ „ a lui Grigorie Teologul	76—79
„ V. Irmoasele serbătorilor, ce se cântă la s. liturgie în locul axionului	80—95
Adaus: Cântările la mormântul Domnului	95—96

I. Pe melodiile dela **DOAMNE, STRIGAT-AM** se cântă:

1. Stihurile dela „Doamne strigat-am” cu stihurile lor, cu Mărire, Și acum, dacă nu au indicată o podobie.
2. Cântările dela Irtii, cu Mărire, Și acum și samoglasnicele.
3. „Toată suflarea” și laudele (hvalitele), cu Mărire.
4. Mărire, Și acum la hvalitele serbătorilor domnești, la ale Născătoarei de Dumnezeu, la ceasurile domnești, și la „Pentru rugăciunile”, și „Invîind Isus”, sau, în locul acestora, ale serbătorilor și ale postului mare.

II. Pe melodiile **TROPARELOR** se cântă:

1. Toate troparele și condacele fără melodie specială (podobie) și bogorodicinele troparelor.
2. Prochimenele vecerniilor.
3. Antifoanele glasurilor 1, 3, 5, 6 și 7 și toate cântările arătate a fi cântate pe melodia troparelor.

III. Pe melodiile **ANTIFOANELOR** se cântă:

1. Toate antifoanele cari au melodii proprii cu prochimenele lor și cu „Toată suflarea”.
2. Prochimenele zilelor de săptămână și ale parimilor.
3. Stihovanele cu stihurile lor și cu Mărire, Și acum.
4. Sedelnele fără podobie, „Și acum” la hvalitele Duminecilor și ale sfinților, doxologia și fericirile.

IV. Pe **PODOBII** se cântă toate cântările la care se găsește indicată o podobie.

Secțiunea I

Melodiile fundamentale ale celor opt glasuri
cu texte din Octoih ca modele

1 Glasul I

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am că-tră ti- ne, a- u- zi- mă, a- u- zi- mă, Doam- ne. Doam- ne, stri- ga- t-am că-tră ti- ne, a- u- zi- mă, ia a- min- te gla- sul ru- gă- ciu- nii me- le când strig că-tră ti- ne; a- u- zi- mă, Doam- ne.

Andante

Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea ca tă- mâ- ia î- nă- in- tea ta, ri- di- ca- rea mă- ni- lor me- le, jert- fă de sea- ra; a- u- zi- mă, Doam- ne.

2. Stihul și stihira glasului I

Allegro



Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul meu,

Andante



ca să se măr- tu- ri- seas- că nu- me- lui tău.



Ru- gă- ciu- ni- le noas- tre ce- le de sea-



ra, pri- meș- te- le, sfin- te Doam- ne și ne dă



no- uă ier- ta- rea pă- ca- te-



lor, că tu în- suți ești cel ce ai a-



ră- tat în lu- me în- vi- e- rea.

3 Troparul glasului I

Allegretto



Pia- tra fi- ind pe- cet- lu- i- tă de ji- dovi



și os- ta- șii stră- ju- ind prea cu- rat tru- pul tău, în- vi-



a- t- ai a tre- ia zi, Măn- tu- i- to-



ru- le, dă-ru- ind lu- mii vi- a- ță. Pen- tru a-
ceas- ta pu- te- ri- le ce- ru- ri- lor stri- gau- țî-
e, dă- tă- to- ru- le de vi- a- ță: Mă- ri- re
în- vi- e- rii ta- le, Hris- toa- se, mă- ri- re îm-
pă- ră- țî- ei ta- le, mă- ri- re pur- tă- rii ta- le de
gri- jă, u- nu- le iu- bi- to- ru- le de oa- meni.

4 Glasul al II^{lea}

Andante



Doam- ne, stri- ga- t-am că- tră ti- ne, a- u-
zi- mă, a- u- zi- mă Doam- ne. Doam- ne stri-
ga- t-am că- tră ti- ne, a- u- zi-
mă, ia a- min- te gla- sul ru- gă- ciu- nii me- le când
strig că- tră țî- ne; a- u- zi- mă Doam- ne.

Andante

Să se în-drep-te-ze ru-gă-ciu-nea mea ca tă-
 mă-ia î-na-in-tea ta, ri-di-
 ca-rea mă-ni-lor me-le, jert-
 fă de sea-ra; a-uzi-mă, Doam-ne.

5 Stihul și stihira glasului al II^{lea}

Allegro *Andante*

Scoa-te din tem-ni-ță su-fle-tul meu, ca să
 se mă-r-tu-ri-seas-că nu-me-lui tău. Ce-lui mai na-
 in-te de ve-din Ta-tăl năs-cuț, lui Dum-ne-zeu
 Cu-vân-tu-lui, ce-lui în-tru-
 pat din Fe-cioa-ra Ma-ri-a, ve-niți
 să ne în-chi-năm, că, răs-tig-ni-
 re răb-dând, în-gro-pă-rii s'a dat, pe cum în-suși

a vo- it și în- vi- ind din
morți, m'a măn-tu- it pe mi- ne, o- mul cel ră-tă- cit.

6 Troparul glasului al II^{lea}

Allegretto

Când te-ai po- go- rit la moar- te,
ce- la ce ești vi- a- ța cea fă- ră de moar-
te, a tun- cea ia- dul lai o- mo- rit
cu stră- lu- ci- rea Dum- ne- ze- i- rii;
iar când ai în- vi- at pe cei morți din ce- le
de de- subt, toa- te pu- te- ri- le ce- rești au stri-
gat: Dă- tă- to- ru- le de vi- a-
ță, Hris- toa- se Dum- ne- ze- ul nos-
tru, mă- ri- re fi- e.

7 Antifonul glasului al II^{lea}

Allegretto

Spre cer ri- dic o- chii i- ni- mii me- le,
 la ti- ne, Mân- tu- i- to- ru- le, mân- tu- eș- te-
 mă cu stră- lu- ci- rea ta. Mi- lu- eș- te- ne pe noi,
 cei ce-ți gre- șim ți- e mult în tot cea- sul, o, Hris- to- sul
 meu, și ne dă dar mai na- in- te de sfâr- șit să ne po- că- im.

8 Glasul al III^{lea}

Andante

Doam- ne, stri- ga- țam că- tră ti- ne, a- u- zi-
 mă, a- u- zi- mă, Doam- ne. Doam- ne, stri-
 ga- țam că- tră ti- ne, a- u- zi- mă, ia a-
 min- te gla- sul ru- gă- ciu- nii me- le,
 când strig că- tră ti- ne, a- u- zi- mă, Doam- ne.

Andante

Să se în-drep-te- ze ru-gă-ciu- nea mea ca tă- mă-
ia î- na- in- tea ta, ri-di- ca-rea mâ- ni- lor me- le,
jert- fă de sea- ra; a- u- zi-mă, Doam- ne.

9 Stihul și stihira glasului al III^{lea}

Allegro Andante

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul meu, ca să se măr-
tu- ri- seas- că nu- me- lui tău.
Cu cru- cea ta, Hri- stoa- se Mân- tu- i- to-
ru- le, pu- te- rea mor-
ții s'a stri- cat și în- șe- lă- ciu- nea dia-
vo- lu- lui s'a per- dut, ia- ră nea- mul o- me- nesc, prin cre-
din- ță fi- ind man- tu- it, cân- ta-
re- țî- e toț- dea- u- na a- du- ce.

10 Troparul glasului al III^{lea}

Allegretto

Să se ve-se-leas- că ce-le ce-rești și
 să se bu-cu-re ce-le pă-mân-tești, că
 a fă-cut bi-ru-in-ță cu bra-țul său Dom-
 nul, căl-ca-ta cu moar-tea pe moar-te,
 în-ce-pă-tor în vi-e-rii mor-ți-lor s'a fă-
 cut, din pân-te-ce-le ia-du-lui ne-a măn-tu-it pe
 noi și a dat lu-mii ma-re mi-lă.

11 Glasul al IV^{lea}

Andante

Doam-ne, stri-ga-tam că-tră ti-ne, a-u-zi-mă,
 a-u-zi-mă, Doam-ne. Doam-ne, stri-ga-tam
 că-tră ti-ne, a-u-zi-mă, ia a-min-te.

gla- sul ru- gă- ciu- nii me-
 le, când strig că- tră ti- ne; a-
 u- zi- mă, Doam- ne.
 Andante
 Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea ca tă-
 mă- ia î- na- in- tea ta, ri- di- ca- rea mă-
 ni- lor me- le, jert- fă de sea- ra;
 a- u- zi- mă, Doam- ne.

12 Stihul și stihira glasului al IV^{lea}

Allegro Andante
 Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul meu, ca să se măr-
 tu- ri- seas- că nu- me- lui tău. Cru- cii ta- le cei
 fă- că- toa- re de vi- a- ță ne- în- ce- tat
 în- chi- nân- du- ne, Hris- toa- se Dum- ne- ze- u-

10.

le, în-vi-e-rea ta cea de a tre-ia zi
 mă-rim, că prin trăn-sa ai î-no-it fi-rea o-me-
 neas-că cea stri-ca-tă, a-tot-
 ter-ni-ce; și su-i-rea la ce-ruri ne-ai a-ră-tat
 no-uă ca un bun și de oa-meni iu-bi-tor.

13 Troparul glasului al IV^{lea}

Allegretto

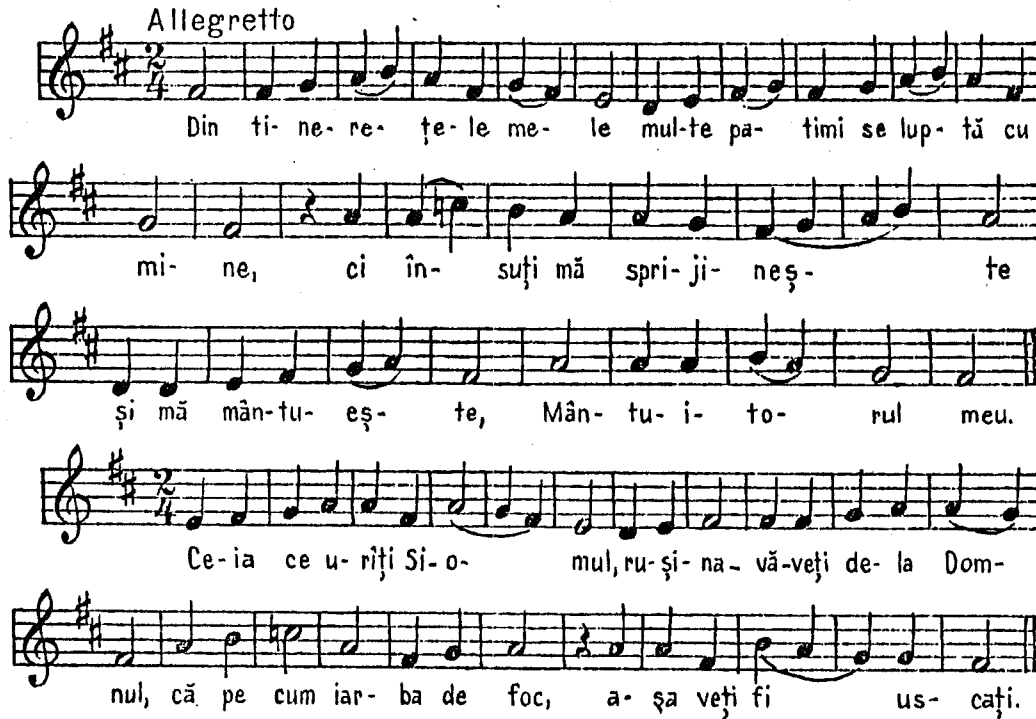
Pro-po-ve-du-i-rea în-vi-e-rii cea lu-mi-
 na-tă în-țe-le-gân-d-o de-la
 în-ger u-ce-ni-țe-le Dom-nu-lui
 și lă-pă-dând tân-gu-i-rea stră-mo-și-
 lor, a-pos-to-li-lor lău-dân-du-
 se, au zis: Je-fu-i-tu-s'a moar-



tea, scu- la- tu- s'a Hris- tos Dum- ne-
zeu, dă- ru- ind lu- mii ma- re mi- lă.

14 Antifonul glasului al IV^{lea}

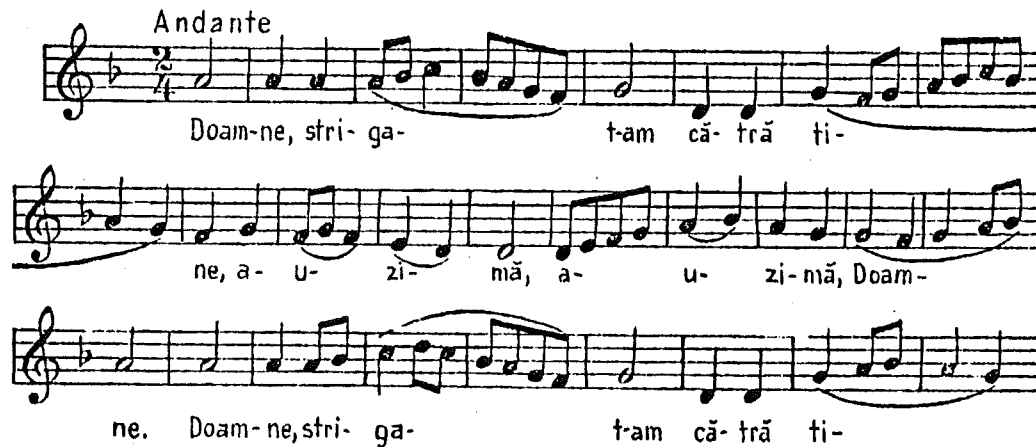
Allegretto



Din ti- ne- re- țe- le me- le mul- te pa- timi se lup- tă cu
mi- ne, ci în- suși mă spri- ji- neș- te
și mă măn- tu- eș- te, Măn- tu- i- to- rul meu.
Ce- ia ce u- riți Si- o- mul, ru- și- na- vă- veți de- la Dom-
nul, că pe cum iar- ba de foc, a- așa veți fi us- cați.

15 Glasul al V^{lea}

Andante



Doam- ne, stri- ga- tam că- tră ti-
ne, a- u- zi- mă, a- u- zi- mă, Doam-
ne. Doam- ne, stri- ga- tam că- tră ti-

ne, a- u- zi- mă, ia a- min- te gla- sul ru- gă- ciu- nii
 me- le, când strig că- tră ti-
 ne; a- u- zi- mă, Doam- ne.
Andante
 Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea ca tă- mă-
 ia 1- na- in- tea ta, ri- di- ca- rea
 mă- ni- lor me- le, jert- fă de sea-
 ra; a- u- zi- mă, Doam- ne.

16 Stihul și stihira glasului al V^{lea}

Allegro *Andante*
 Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul meu, ca să
 se măr- tu- ri- seas- că nu- me- lui tău. Prin cin- sti- ță
 cru- cea ta, Hris- toa - se, pe dia- vo- lul tăi
 ru- și- nat și prin în- vi- e- rea ta

a- cul mor- ții l-ai tăm- pit și neai măn- tu-
 it pe noi din por- ți- le mor- ții, mă- ri- mu- te pe
 ti- ne, u- nu- le năs- cut.

17 Troparul glasului al V^{lea}

Allegretto

Pe Cu- vîn- tul cel îm- pre- u- nă fă- ră
 de'n- ce- put cu Ta- tăl și cu Du- hul,
 ca- re- le sa năs- cut din Fe- cioa- ra spre
 măn- tu- i- rea noas- tră, să- l lău- dăm cre- din- cio-
 șii și să i ne în- chi- năm, că bi- ne
 a vo- it a se su- i cu tru- pul pe
 cru- ce și moar- te a răb- da și a scu- la pe
 cei morți în- tru mă- ri- fă în- vi- e- rea sa.

18 Glasul al VI^{lea}

Andante

Doam-ne, stri-ga-tam că-tră
ti-ne, a-u-zi-mă,
a-u-zi-mă, Doam-ne. Doam-
ne, stri-ga-tam că-tră ti-ne, a-u-zi-
mă, ia a-min-te gla-sul ru-gă-ciu-nii
me-le, când strig că-tră ti-ne,
a-u-zi-mă, Doam-ne.
Să se în-drep-te-ze ru-gă-ciu-nea mea ca tă-
mă-ia î-na-in-țea ta, ri-di-ca-rea mă-
ni-lor me-le, jert-fă de sea-
ra; a-u-zi-mă Doam-ne.

19 Stihul și stihira glasului al VI^{lea}

Allegro

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul meu,

Andante

ca să se măr- tu- ri- seas- că nu- me- lui tău.

Bi- ru- in- ță a- vând, Hris- toa- se, a- su- pra ia-

du- lui, pe cru- ce te- ai su- it,

ca pe cei ce șe- deau în- tru în- tu- ne- re- cul

mor- ții să- i în- vi- ezi în- pre- u-

nă cu ti- ne, ca- re- le ești în- tre

morți slo- bod, ce- la ce is- vo- rești vi-

a- ță din lu- mi- na ta, a-

tot pu- ter- ni- ce Mân- tu- i- to- ru- le,

mi- lu- eș- te- ne pe noi.

20 Troparul glasului al VI^{lea}

Allegretto

Pu- te- ri- le în- ge- rești la mor- măn-
 tul tău și stră- ja- rii au a- mor- țit, și
 sta Ma- ri- a la mor- mânt, cău- tând prea cu-
 rat tru- pul tău. Pră- da- tai ia-
 dul, ne- fi- ind is- pi- țit de dăn- sul,
 în- tăm- pi- na- t-ai pe Fe- cioa- ra,
 dă- ru- ind vi- a- ță, ce- la ce ai în- vi- at
 din morți, Doam- ne, mă- ri- re ți - e.

21 Glasul al VII^{lea}

Andante

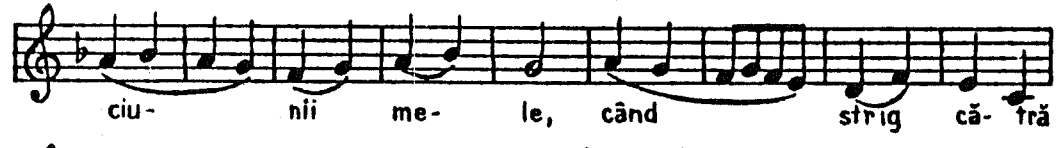
Doam- ne, stri- ga- t-am că- tră ti- ne, a- u-
 zi- mă, a- u- zi- mă, Doam-




ne. Doam- ne, stri-ga- tam că- tră ti- ne, a- u-



zi- mă, ia a- min- te gla- sul ru- gă-



ciu- nii me- le, când strig că- tră



ti- ne; a- u- zi- mă, Doam- ne.

Andante



Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea



mea ca tă- mă- ia î- na- in- tea ta,



ri- di- ca- rea mă- ni- lor me-



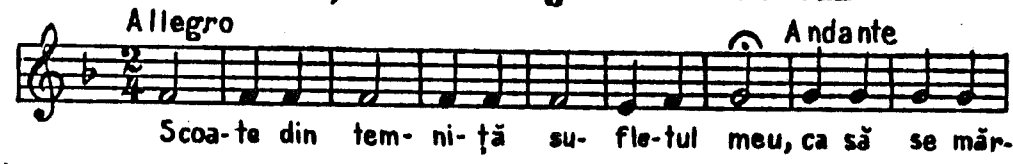
le, jert- fă de sea-



ra; a- u- zi- mă, Doam- ne.

22 Stihul și stihira glasului al VII^{lea}

Allegro *Andante*



Scoa-te din tem- ni- ță su- fle- tul meu, ca să se măr-



tu- ri- seas- că nu- me- lui tău. Ve- niți

să ne bu-cu-răm Dom-nu- lui, ce-lui ce a sfă-râ-mat
 pu-te- rea mor- ții și a lu-mi- nat nea-mul
 o- me- nesc, cu cei fă- ră de
 tru- puri stri- gând: Zi-di- to- ru- le și Mân- tu- i- to-
 rul nos- tru, mă- ri- re ți- e.

23. Troparul glasului al VII^{lea}

Allegretto

Stri- ca- tai cu cru- cea ta moar- tea, des-
 chi- sa-i tâl- hă- ru- lui ra- iul, plân- ge-
 rea mi- ro- no- si- țe- lor o ai schim- bat
 și a- pos- to- li- lor a pro- po- ve- du- i le- ai po-
 run- cit, că ai în- vi- at, Hris- toa- se Dum- ne- ze-
 u- le, dă- ru- ind lu- mii ma- re mi- lă.

24 Glasul al VIII^{lea}

Andante

Doam-ne, stri-ga-tam că-tră ti-
ne, a-u-zi-mă, a-u-zi-mă,
Doam-ne, Doam-ne, stri-ga-tam că-tră ti-
ne, a-u-zi-mă, ia a-min-
te gla-sul ru-gă-ciu-nii me-le,
când strig că-tră ti-ne;
a-u-zi-mă, Doam-ne.
Andante
Să se în-drep-te-ze ru-gă-ciu-nea mea
ca fă-mă-ia î-na-in-tea ta, ri-di-ca-rea
mă-ni-lor me-le, jert-fă de sea-
ra; a-u-zi-mă, Doam-ne.

25 Stihul și stihira glasului al VIII^{lea}

Allegro *Andante*

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul- meu, ca să
 se măr- tu- ri- seas- că nu- me-
 lui tău. Cân- ta- re de sea- ra și sluj- bă
 cu- vîn- tă- toa- re ți- e, Hris-
 toa- se, a- du- cem, că bi- ne
 ai vo- it a ne mi- lu- i
 pe noi prin în- vi- e- re.

26 Troparul glasului al VIII^{lea}

Allegretto

Din- tru i- năl- ți- me te- ai po- ga- rit, în- du- ra-
 te, în- gro- pa- re ai lu- at de
 trei zi- le ca să ne slo- bo- zești pe noi

din pa-timi, ce-la ce ești vi-
a-ța și in-vi-e-rea noas-
tră, Doam-ne, mă-ri-re ți-e.

27 Antifonul glasului al VIII^{lea}

Allegretto

Din ti-ne-re-țe-le me-le
vraș-ma-șul mă is-pi-teș-te și cu
des-fă-tări mă a-prin-de, ia-ră eu nă-
dăj-du-in-du-mă spre ti-ne, Doam-ne, îl
bi-ru-esc pe el. Ce-ia ce u-răsc Si-
o-nul, să se fa-că mai na-in-te de
a se smul-ge ca iar-ba, că va tă-ia Hris-
tos gru-ma-zii lor cu tă-ie-re de munci.

Sectiunea a II^a

Podobiile

La glasul I

1 Ceea ce ești bucuria

Allegretto

Ce- ea ce ești bu- cu- ri- a ce- te- lor ce-
 rești și pe pă- mânt oa- me- ni-
 lor ta- re fo- lo- si- toa- re prea cu-
 ra- tă Fe- cioa- ră măn- tu-
 eș- te- ne pe moi, cei ce scă- păm
 la ti- ne; că nă- dej- di- le du- pă Dum-
 ne- zeu în- tru ti- ne, Năs- că- toa- re
 de Dum- ne- zeu, ne- am pus.

2 Prea lăudaților mucenici

Prea lău- da- ți- lor mu- ce- nici,
 pe voi pă- măn- tul nu v'a a- co-

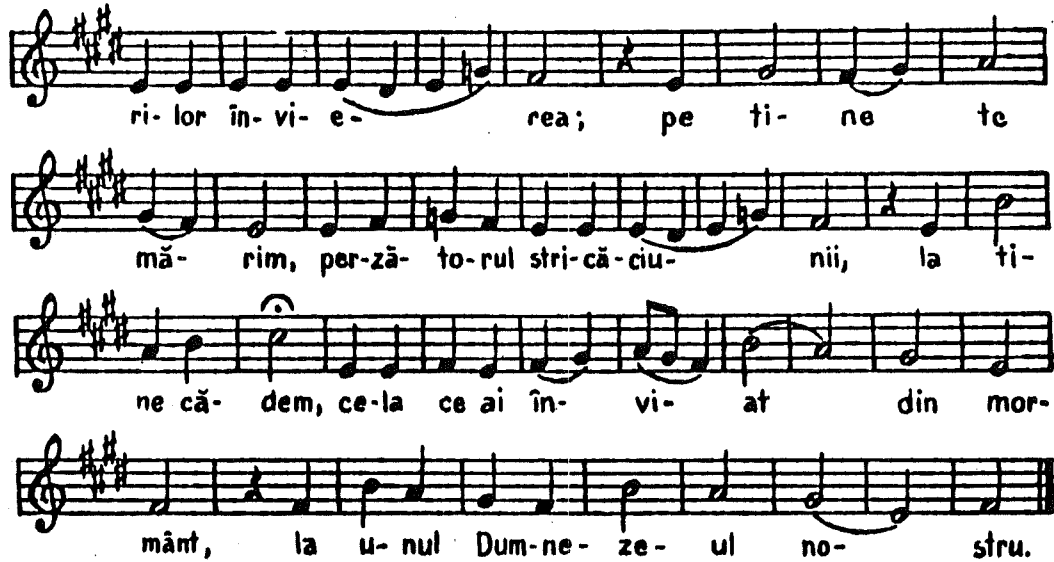
pe-rit, ci ce-ru-l v'a pri-mit
des-chi-su-sau vo-uă u-și-le ra-iu-
lui și, în-lă-un-tru fi-ind, de
lem-nul vi-e-ții v'ați în-dul-cit;
lui Hris-tos ru-ga-ți vă, să se dă-ru-eas-
că su-fle-te-lor noas-tre pa-
ce și ma-re mi-lă.

„O, prea mărită minune!” se cântă pe melodia glasului.

3 Mormântul tău

Allegretto

Mor-mân-tul tău, Mân-tu-i-to-ru-le, os-
ta-șii stră-ju-in-d-ul, morți s'au fă-cut
de stră-lu-ci-rea în-ge-ru-lui, ce s'a
a-ră-tat, ca-re-le a ves-tit mu-ie-



ri-lor în-vi-e-rea; pe ti-ne te
mă-rim, per-ză-to-rul stri-că-ciu-nii, la ti-
ne că-dem, ce-la ce ai în-vi-at din mor-
mânt, la u-nul Dum-ne-ze-ul no-stru.

La glasul al II^{lea} 1 Casa Eufratului

Allegretto



Ca-sa E-u-fra-tu-lui, ce-ta-te sfân-
tă; a pro-ro-ci-lor mă-ri-
re, îm-po-do-beș-te-ți ca-sa în-tru că-
rea cel dum-ne-ze-esc se naș-te.

2 Când de pe lemn

Allegretto



Când de pe lemn mort, cel din-A-ri-ma-te-
ea te-a po-go-rit pe ti-ne, vi-a-ța tu-tu

ro-
 ro-
 ni-
 rat
 de
 e:
 le,

cu smir-
 și cu dra-
 și cu bu-
 ze-
 le a să-
 ru-
 ta prea cu-
 rat tru-
 pul tău. În-
 să fi-
 ind cu-
 prins
 de fri-
 că, bu-
 cu-
 rân-
 du-
 se, a stri-
 gat țî-
 e: Mă-
 ri-
 re ple-
 că-
 ciu-
 nii ta-
 le, iu-
 bi-
 to-
 ru-
 le de oa-
 meni.

La glasul al III^{lea}

1 De frumseța fecioriei tale

Allegretto

De frum-
 se-
 ța fe-
 cio-
 ri-
 ei
 ta-
 le și de
 prea lu-
 mi-
 na-
 tă
 cu-ră-
 țî-
 a ta,
 Ga-
 vri-
 il mi-
 rân-
 du-
 se, a stri-
 gat țî-
 e, Năs-
 că-
 toa-
 re de Dum-
 ne-

zeu: Ce lau- dă vred- ni- că voi a- du- ce- ți-
e, sau ce te voi che- ma, nu mă pri- cep,
ci mă mi- nu- nez. Pen- tru a- ceas- ta,
pe cum mi sa pō- run- cit, strig ți- e:
Bu- cu- ră- te, ce- ea ce ești pli- nă de dar.

2 Fecioara astăzi

Allegretto

Fe- cioa- ra as- tăzi pe cel
mai pe sus de fi- in- ță naș- te și pă- măn-
tui pe- ște- ră ce- lui ne- a- pro- pi- at a
du- ce. În- ge- rii cu păs- to- rii mă-
resc, ia- ră ma- gii cu stea-
ua că- lă- to- resc, că pen- tru noi s'a nă- s-



cut prunc tã-nãr, Dum-ne-zeu,
cel mai na-in-te de veci.

La glasul al IV^{lea}

1 Ca pe un viteaz

Allegretto



Ca pe un vi-teaz în-tre mu-ce-nici,
de chi-nuri pur-tã-to-ru-le Gheor-ghe,
a-du-nã-n-du-ne as-tãzi, te lãu-dãm,
cã a-ler-ga-rea ai pli-nit, cre-
din-ța ai pã-zit și ai lu-
at de-la Dum-ne-zeu cu-nu-na bi-ru-in-ței
ta-le; pe ca-re-le roa-gã-l, din
stri-cã-ciu-ne și din pri-mej-
dii să se mân-tu-eas-cã cei ce să-vâr-

șesc cu cre- din- ță pu- ru- rea cin-
sti- tă po- me- ni- rea ta.

2 Dat-ai semn

Allegretto

Da- ți-ai semn ce- lor ce se tem de ti- ne,
Doam- ne, cin- sti- tă cru- cea
ta, cu ca- rea ai sur- pat pe că- pe- te- ni- i-
le in- tu- ne- re- cu- lui și ne- ai ri- di-
cat pe noi la fe- ri- ci- rea cea din- tăi.
Pen- tru a- ceas- ta, iu- bi- to- ru- le de
oa- meni, rân- du- ia- la ta mă- rim,
I- su- se prea pu- ter- ni- ce, Mân- tu- i-
to- rul su- fle- te- lor noas- tre.

3 Spăimântatu-s'a Iosif

Allegretto

Spăi- mân- ta- tu- s'a lo- sif, cea
mai pe sus de fi- re vă- zând
și cu min- tea a so- co- tit de ploa- ia cea
de pe lă- nă în- tru ze- mis- li- rea
ta cea fă- ră să- mân- ță, Năs- că- toa-
re de Dum- ne- zeu, de ru-
gul cel ne- ars în foc,
de to- ia- gul lui A- ron, cel ce a o- drăs- lit,
și măr- tu- ri- sind lo- god- ni cul tău
și pă- zi- to- rul, pre-
o- ții- lor a stri-

gat: Fe- cioa-ra a năs- cut. și du- pă naș te-
re ia-răși a ră- mas fe- cioa- ră.

4 Arătu-te-ai astăzi

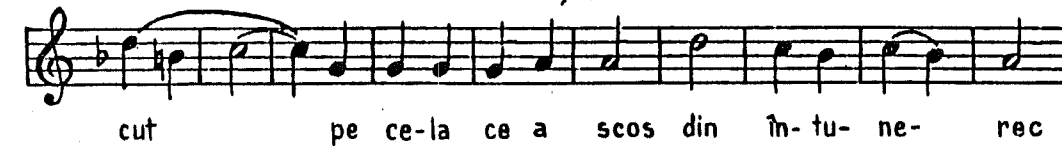
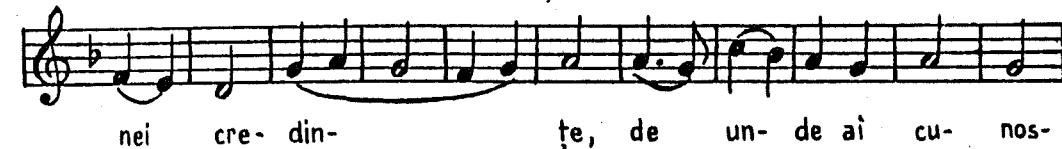
Allegretto

A- ră- tă- tu-te-ai as- tăzi lu- mii
și lu- mi- na ta, Doam- ne, s'a în- sem- nat pes-
te noi, ca- rii cu cu- noș- tin- ță te
lău- dăm. Ve- ni- t-ai și te-ai a- ră tat,
lu- mi- na cea ne- a- pro- pi- a- tă.

5 Cea ce ești chemat

Allegretto

Ce- la ce ești che- mat de- la cel de sus,
nu de- la oa- meni, când în- tu- ne-
re- cul cel pă- măn- tesc ți- a în- tu- ne- cat o- chii



La glasul al V^{lea} 1 Cuvioase părinte

Allegretto

Cu- vi- oa- se pă- rin te,
de Dum-ne- zeu pur-tă- to- ru- le Te- o- do-
si- e, foar- te te-ai ne- vo- it în vi- a-
ța a- ceas- ta tre- că- toa-
re în cân- țări și în pos- tiri și în pri- ve- gheri,
chip fă- cân- du- te u-
ce- ni- ci- lor tăi, ia- ră a- cu-
ma dăn- țu- ești îm- pre u- nă cu în- ge-
rii, mă- rind ne- în- ce- tat pe Hris- tos
Dum- ne- zeu, cu- vân- tul cel din Dum- ne-
zeu, ca- re- le și- a ple- cut ca- pul Mer- gă- to-

ru-lui î - na - in - te și a sfin - țit
 fi - rea a - pe - lor; pe a - ce - la roa - gă - l, pe a -
 ce - la fă - l în - du - rat, prea cu - vi - oa -
 se, să dă - ru - eas - că bi - se - ri - cii un gând,
 pa - ce și ma - re mi - lă.

2 Bucură-te cămăra

Allegretto

Bu - cu - ră - te, că ma -
 ra cea cu bun mi - ros a pust - ni - ceș - ti - lor
 ne - vo - in - țe cu a - de - vă -
 rat, că cru - cea lui Hris - tos pe
 u - me - re lu - ând, și stă - pă - nu - lui Hris -
 tos pe ti - ne în - suți, prea fe - ri - ci -

te, fă- gă- du- in- du- te, ai căl-
 cat mă-es- tri-a tru-pu- lui cea rāv-ni- toa-
 re de ce- le de jos și cu făp-te
 bu- ne su- fle- tul ți-ai lu- mi- nat și spre dum-
 ne- ze- eas- că dra- gos-te ai sbu- rat.
 Pen- tru a- ceas- ta, prea sfân- tă rac- la moaș- te- lor
 ta- le în- cun- ju- rând, prea lău- da- te Sa-
 vo, dum- ne- ze- eas- ca iu- bi- re
 de oa- meni ce- rem ca să o do- bân-
 dim cu ru- gă- ciu- ni- le ta- le și lu-
 mii să dă- ru- ias- că ma- re mi- lă.

La glasul al VI^{lea} 1 Toată nădejdea

Allegretto



Toa- tă nă- dej- dea pu- in- du-și
 în cer, vis-ti-e-ri-e ne-fu-ra-tă
 lo- ru-și sfin- ții și-au strâns. În
 dar au lu- at, în dar dau ce-lor bol- navi tă-
 mă- du- i- ri- le; a-
 ur sau ar- gint, pe cum la e- van- ghe- li- e, n'au
 a- go- ni- sit și oa- me- ni- lor și
 do- bi- toa- ce- lor fa- ceri de bi- ne au dat,
 ca, prin toa- te fi- ind as- cul- tă- tori lui
 Hris- tos, cu în- dră- s- nea- lă să se roa-
 ge pen- tru su- fle- te- le noas- tre.

2 Ingeresțile puteri

Allegretto

In- ge- reș- ti- lor pu-
 teri, mer- geți î- na- in- te, cei din
 Vit- le- em, gă- tiți ies-
 le, că Cu- vîn- tul se naș- te, in- țe- lep-
 ciu- nea î- na- in- te mer-
 ge, pri- meș- te în- chi- nă- ciu- ne bi- se-
 ri- ca, spre bu- cu- ri- a Nă- s- că- toa- rei
 de Dum- ne- zeu. Po- poa-
 re- lor, să zi- cem: Bi- ne ești cu- vîn- tat, cel ce
 vîi, Dum- ne- ze- ul nos- tru, mă-
 ri- re ți- e.

La glasul al VIII^{lea}
1 O, prea mărită minune

Allegretto

O, prea-mă-ri- tă mi- nu- ne, prea
 sfân- ta cru- ce, lem- nul cel de vi-
 a- tă pur- tă- tor la î- năl- ți- me
 ni- di- cat se a- ra- tă în- tru a- ceas-
 tă zi; mă- resc cu mă- ri- re toa- te
 mar- gi- ni- le, se în- fri- co- șea-
 ză de- mo- nii cu to- ții.
 O, ce dar s'a dă-ru- it
 oa- me- ni- lor, prin ca- re Hris- toa- se,
 mân- tu- eș- te, ca un mi- los- tiv,
 su- fle- te- le noas- tre.

2 Pe înțelepciunea

Allegretto

Pe în-țe-lep- ciu- nea și cu- vân- tul în
 pân- te- ce- le tău ză- mis- lind, fă- ră de ar-
 de-re, Mai- ca lui Dum- ne- zeu, lu- mii
 ai năs- cut pe ce- la ce țî- ne lu-
 mea și în bra- țe ai a- vut pe ce- la ce cu
 prin- de toa- te, pe dă- tă- to- rul de hra- nă al tu- tu-
 ror și fă- că- to- rul;
 pen- tru a- ceas- ta te rog pe ti- ne, prea sfân- tă Fe- cioa-
 ră, și cu cre- din- ță te mă- resc,
 ca să mă mân- tu- esc eu de gre- șa- le-
 le me- le, când voi vrea să stau î- na- in- tea fe- ței zi-



di- to- ru- lui meu, stă-pă-nă Fe- cioa-
ră Cu- ra- tă, al tău a- ju- tor să- mi dă- ru- ești,
că toa- te le poți, că- te le vo- ești.

3 Ce vă vom numi

Allegretto



Ce vă vom nu- mi pe voi, sfin- ți- lor? He- ru vimi,
că în- tru voi s'a o- di- nit Hris- tos;
Se- ra- fimi, că ne- în- ce- tat l-a- ți prea mă- rit pe dăn- sul;
În- geri, că de trup v'a- ți lă- pă- dat; Pu-
teri, că lu- cra- ți cu mi- nu- ni- le?
Mul- te sunt nu- me- le voas- tre și mai mul- te
da- ru- ri- le; ru- ga- ți- vă, să se măn- tu-
eas- că su- fle- te- le noas- tre.

Secțiunea a III^a

Svetilne, polieleu, pripele, tropare, condace și alte cântări, la vecernle și utrenie, ca modele.

1 Melodia de obște a svetilnei

Allegretto

Sfânt es-te Dom-nul Dum-ne-ze-ul nos-
 tru. Sfânt es-te Dom-nul Dum-ne-ze-ul nos-
 tru. Sfânt es-te Dom-nul Dum-ne-ze-ul nos-
 tru. Î-năl-țați pe Dom-nul Dum-ne-ze-ul
 nos-tru și vă în-chi-nați aș-ter-nu-tu-
 lui pi-cioa-re-lor lui, că sfânt es-te.

2 Svetilna I a Invierii

Allegretto

Cu în-vă-ță-ce-ii să ne su-im în mun-
 te-le Ga-li-le-ii, prin cre-din-ță să ve-dem pe Hris-
 tos gră-înd, că a lu-at pu-te-rea ce-

lor de sus și a ce- lor de jos, să ne în- vă- țăm cum în-
 vă- ță a bo- te- za toa- te nea- mu- ri- le: în nu
 me- le Ta- tă- lui și al Fi- u- lui și al sfân- tu- lui
 Duh, și a pe- tre- ce cu tăi- nu- i- to- rii, pe
 cum sa fă- gă- du- it, pă- nă în sfâr- și- tul vea- cu- lui.

3 Svetilna Nașterii Domnului

Andante

Cer- ce- ta- tu- ne- a de sus Mân- tu- i- to-
 rul nos- tru, ră- să- ri-
 tul ră- să- ri- tu- ri- lor; și cei
 din în- tu- ne- rec și din um-
 bră au a- flat a- de- vă- rul, că
 din fe- cioa- ră s'a nă- s- cut Dom- nul.

4 Svetilna: Cămara ta

Andante

Că-ma-ra ta, Mân-tu-i to- rul meu,
o văd im-po-do-bi- tă și îm-bră-că-min- te nu
am ca să in- tru în- trân- sa, lu-mi-nea-ză
hai-na su- fle-tu- lui meu, dă-tă-to- ru-le de lu- mi-
nă și mă mân-tu- eș- te.

5 Svetilna Paștilor

Allegretto

Cu tru-pul a-dor- mind ca un mu- ri- tor,
Îm-pă- ra- te și Doam- ne, a tre-ia zi ai în- vi- at,
pe A- dam din stri-că- ciu- ne ri- di- când
și moar- tea per- zân- d-o, Pa-ști- le ne-
stri-că- ciu- nii, lu- mii de mân-tu-i- re.

Polieleul

6 Melodia psalmului 134

Allegretto

Ro- bii, ro- bii pe Dom- nul, a- li- lu- i-
 a. Lău- dați nu- me- le Dom- nu- lui, lău-
 dați slugi, pe Dom- nul, a- li- lu- i- a

7 Melodia psalmului 135

Allegretto

Măr- tu- ri- si- ți- vă Dom- nu- lui, că e bun,
 a- li- lu- i a, că în veac e mi- la lui, a- li- lu-
 i- a. Măr- tu- ri- si- ți- vă Dum- ne- ze- u- lui Dum- ne-
 ze- i- tor, a- li- lu- i- a, că în veac e mi- la lui, a- li- lu- i- a.

8 Melodia psalmului 136

Allegretto

La ră- ul Va- vi- lo- nu- lui, a- co- lo am țe- zut și am
 plâns, când mi- am a- dus a- min- te de Si- on, a- li- lu- i- a.

9 Pripeala la 8 Septemvrie

Allegro

A- dă-ți a- min- te, Doam-ne, de Da- vid

Andante

și de toa- te blân- de- țe-

le lui. Bu- cu- ră- te, ce- ea ce ești cu dar dă- ru-

i- tă, Ma- ri- e,

Dom- nul es- te cu ti- ne,

zi- când, și prin ti- ne cu

noi: A- li- lu- i- a, a- li-

lu- i- a, mă- ri- re ți- e, Dum- ne-

ze- u- le. A- li- lu- i- a,

a- li- lu- i- a, mă- ri- re ți- e,

Dum-ne-ze- u- lui nos- tru, mă- ri- re ți- e.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with an 'Allegro' tempo marking and a key signature change to one sharp. The tempo then changes to 'Andante'. The lyrics are in Romanian and describe the Annunciation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line.

10 Troparul Paștilor

Allegretto

Hris- tos a în- vi- at din
 morți, cu moar- tea pe moar- te căl-
 când și ce- lor din mor- măn-
 turi vi- a- ță dă- ru- in- du- le.

11 Troparul Înălțării Domnului

Allegretto

Î- năl- ță- tu- te- ai în- tru mă- ri- re, Hris- toa- se, Dum- ne-
 ze- ul nos- tru, bu- cu- ri- e fă- când
 în- vă- ță- ce- i- lor tăi prin fă- gă- du- in- ță
 Sfân- tu- lui Duh, în- cre- din- țân- du- se ei prin bi- ne-
 cu- vîn- ta- re, că tu ești Fi- ul lui
 Dum- ne- zeu, Mân- tu- i- to- rul lu- mii.

12 Troparul Pogorîrii Duhului Sfânt

Glas 8

Allegretto

Bi- ne ești cu- vîn- tat, Hris- toa- se Dum- ne-
ze- ul nos- tru, ce- la ce prea in- țe- lești
vă- nă- tori ai a- ră- tat, tri- mi- țan- du- le lor
Du- hul cel prea Sfânt; și prin trăn- șii lu- mea ai vâ-
nat, iu- bi- to- ru- le de oa- meni, mă- ri- re ți- e.

13 Împărate ceresc

Andante

Îm- pă- ra- te ce- resc Mân- gă- i- to- ru- le,
Du- hul a- de- vă- ru- lui, ca- re- le pre- tu-
tin- de- nea ești și toa- te le'm- pli- nești;
vis- ti- e- rul bu- nă- tă- ți- lor
și dă- tă- to- ru- le de vi- a- ță,

vi- no și te să- lăș- lu- eș- te în-
tru noi și ne cu- ră- țeș- te de toa- tă
spur- că- ciu- nea și mân- tu- eș- te,
bu- nu- le, su- fle- te- le noas- tre.

14 Troparul Schimbării la față

Allegretto

Schim- ba- tu- te- ai la fa- ță în mun- te, Hris- toa-
se Dum- ne- ze- u- le, a- ră- tând în- vă- ță- ce-
i- lor tăi mă- ri- rea ta pe cât li se pu- tea.
Stră- lu- ceas- că și no- uă, pă- că- to- și- lor; lu-
mi- na ta cea pu- ru- rea fi- i- toa- re,
pen- tru ru- gă- ciu- ni- le Năs- că- toa- rei de Dum- ne- zeu, dă- tă-
to- ru- le de lu- mi- nă, mă- ri- re fi- e.

15 Condacul Schimbării la față

Allegretto

În mun-te te-ai schim-bat la fa- ță și pe cât au cu-
 prins în- vă- ță- ce - ii tăi mă- ri- rea ta, Hris-toa-se
 Dum-ne- ze- u- le, au vă- zut; că da- că te vor ve- dea
 răs- tig- nit, să cu- noas- că pa- ti- ma ta cea de bu- nă
 vo- le și lu- mii să pro- po- ve- du- eas- că,
 că tu ești cu a- de- vă- rat ra- za Ta- tă- lui.

16 Condacul S. Nicolae

Allegretto

În Mi- ra, Sfin- te, sfin- țî- tor te- ai
 a- ră- tat, că e- van- ghe- li- a lui Hris- tos pli-
 nin- d-o Cu- vi- oa- se, ți- ai pus su- fle- tul tău
 pen- tru po- po- rul tău, mân- tu- i- ți- ai pe

cei ne - vi - no - vați din moar - te. Pen - tru a - ceas - ta te - ai sfin -
 țit ca un ma - re tăi - nu - i - tor al
 da - ru - lui lui Dum - ne - zeu.

17 Troparul Nașterii Domnului

Allegretto

Naș - te - rea ta, Hris - toa - se Dum - ne - ze - ul
 nos - tru, ră - să - ri - ta lu - mii
 lu - mi - na cu - noș - tin - ței, că
 în - tru dâ - sa cei ce slu - jiau ste - le - lor
 de - la stea s'au în - vă - țat să se - chi - ne
 țî - e, soa - re - lui drep - tă - ții și să
 te cu - noas - că pe ti - ne, Ră - să - ri - tul
 oel de sus; Doam - ne, mă - ri - re țî - e.

Condacul este la podobii, gl. III, nr. 2.

18 Troparul Botezului

Allegretto

În Ior- dan bo- te- zân- du- te tu, Doam- ne, în- chi- na-
 rea Tre- i- mii s'a a- ră- tat; Că gla- sul Pă- rin- te-
 lui a mă- tu- ri- sit și- e, Fiu iu- bit pe ti-
 ne nu- min- du- te; și Du- hul în chip de po-
 rumb a a- de- ve- rit in- tă- ri- rea cu- vîn- tu- lui; cel ce te- ai
 a- ră- tat, Hris- toa- se Dum- ne- ze- u- le și
 lu- mea ai lu- mi- nat, mă- ri- re și- e.

Condacul este la podobii, gl. IV. Nr. 4.
 pag. 30

19 Troparul s. cruci

Allegretto

Mân- tu- e- ște, Doam- ne, po- po- rul tău și bi-
 ne cu- vîn- tă moș- te- ni- rea ta, bi- ru
 in- tă re- ge- lui nos- tru a- su-



pra pro-tiv-ni-ci-lor dă-ru-eș-te și cu cru-
cea ta pă-zeș-te pe po-po-rul tău.

20 Isaia dăntuește

Allegretto



I-sa-i-a dăn-tu-eș-te, Fe-cioa-ra a a-vut în pân-te-
ce și a nă-s-cut fiu pe E-ma-nu-il, pe Dum-ne-zeu
și o-mul. Ră-să-ri-tul e nu-me-le lui,
pe ca-re-le mă-rin-du-l, pe Fe-cioa-ra o fe-ri-cim.

21 Învierea ta

Allegro alla breve



În-vi-e-rea ta, Hris-toa-se Mân-tu-i-to-ru-
le, in-ge-rii o lau-dă în ce-ruri
și pe noi pe pă-mânt ne în-vred-ni-ceș-te
cu i-ni-mă cu-ra-tă să te mă-rim.

22 La Intrarea Mariei in biserică*)

În loc de „Stăpână primește”

Allegro alla breve.

I.

As-tăzi si-cri-ul cel sfânt,
 mai-ca 'nal-tu-lui Cu-vânt, mai-ca 'nal-tu-
 lui Cu-vânt, în bi-se-ri-c'a în-
 trat, jert-fă Dom-nu-lui s'a dat,
 jert-fă Dom-nu-lui să dat. II.
 Sal-tă sfân-ta
 sfin-te-lor, că lau-da fe-cioa-re-
 lor se a-đu-ce în al-tar pe si-ne Dom-
 nu-lui dar, pe si-ne Dom-nu-lui dar.

Notă: Strofele următoare se aplică la partea I, iar partea II se repetă cu același text la toate strofele.

2. O, proroc prea lăudat, care'n psalmi te-ai mângăiat, care'n psalmi te-ai mângăiat. În organe azi și'n strune cânti a Domnului minune, cânti a Domnului minune.
3. O, bătrâni prea fericiți și de Dumnezeu iubiți și de Dumnezeu iubiți, a căror odraslă sfântă îngeri și oameni o cântă, îngeri și oameni o cântă.
4. Bucurați-vă, sălțați, pe Maria o'nchinați, pe Maria o'nchinați Domnului din cerul sfânt, maică bună pe pământ, maică bună pe pământ.

*) S'a introdus în Arhidieceză prin Mitrop. Șaguna. Poezia este de Z. Boiu.

Melodiile catavasiilor

23 La Nașterea Domnului

Allegretto

Hris-tos se naș-te, mă-ri-ți-l, Hris-tos din
ce-ruri, în tîm-pi-na-ti-l, Hris-tos
pe pă-mînt, î-năl-ța-ți-vă, cân-tați Dom-nu-lui tot pă-
mân-tul și cu ve-se-li-e lău-da-
ți-l po-poa-ră-lor, că s'a prea-mă-rit.

24 La s. Paști

Allegretto

Zi-ua În-vi-e-rii, po-poa-ră-lor să ne lu-mi-
năm, Paș-ti-le Dom-nu-lui, Paș-ti-le; că din moar-te
la vi-a-ță și de pe pă-mînt la cer Hris-tos Dum-ne-zeu-ne-atre-
cut pe noi, cei ce-i cân-tăm de bi-ru-in-ță.

Stihul canonului

Allegretto

Hris-tos a în-vi-at din morți.

Notă: Celelalte catavasi se cântă pe melodia antifonului glasului sau pe a podobiei arătate.

Secțiunea a IV^a

Cântările s. liturgii: a lui Ioan Gură de Aur, a Marelui Vasilie și a lui Grigorie Teologul

La Liturgia s. Ioan

1 Răspunsuri

Andante

A-min. Doam-ne mi-lu-
eș-te-ne. Doam-ne mi-lu-eș-te-
ne. Ți-e Doam-ne. A-min.

2 Bine cuvintează

Allegretto

Mă-ri-re Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfân-
tu-lui Duh. Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii
ve-ci-lor, a-min. Bi-ne-cu-vin-tea-ză, su-fle-te al
meu, pe Dom-nul și toa-te ce-le din lă-un-trul
meu nu-me-le cel sfânt al lui. Bi-ne ești
cu-vân-tat
Doam-ne.

3 Unule născut

Allegretto

Mă- ri- re Ta- tă- lui și Fi- u- lui și
 Sfân- tu-lui Duh. Și a- cum și pu- ru- rea
 și în ve- cii ve- ci- lor, a- min U- nu- le nă-
 cut Fi- u- le și Cu- vâ- n- tul lui Dum- ne- zeu,
 ce- la ce ești fă- ră de moar- te și ai pri-
 mit pen- tru mân- tu- i- rea noas- tră a te în- tru- pa din
 sfân- ta Nă- s- că- toa- rea de Dum- ne- zeu și pu- ru-
 rea Fe- cioa- ra Ma- ri- a; ca- re- le ne- schim-
 bat te- ai în- tru- pat și ră- stig- nin- du- te, Hris-
 toa- se Dum- ne- ze- u- le, cu moar- tea pe moar-
 te ai căl- cat, u- nul fi- ind din sfân- ta Tre-

i- me, îm- pre- u- nă mă- rit cu Ta- tăl și cu
Du- hul Sfânt, mân- tu- eș- te- ne pe noi.

4 La serbătorile domnești în loc de „Binecuvintează”

Allegretto

Pen- tru ru- gă- ciu- ni- le Năs- că- toa-
rei de Dum- ne- zeu, Mân- tu- i- to-
ru- le, mân- tu- eș- te- ne pe noi
Cu stihurile cuvenite.

5 La s. Paști înainte de „Unule nascut”

Allegretto

Mân- tu- eș- te- ne pe noi Fi-
ul lui Dum- ne- zeu, ce- la ce
ai în- vi- at din morți,
pe cei ce-ți cân- tăm și-
e, a- li- lu- i- a.

La serbătorile următoare textul
„Cela ce ai înviat din morți” se schimbă astfel:

La Înălțarea Domnului

Ce- la ce te-ai î- năl- țat în-
tru mă- ri- re,

La Schimbarea la față

Cel ce te-ai schim- bat la fa- ță în mun-
te- le Ta- vo- ru- lui,

La Înălțarea s. cruci

Ce- la ce cu tru- pul te-ai răs- tig- nit,

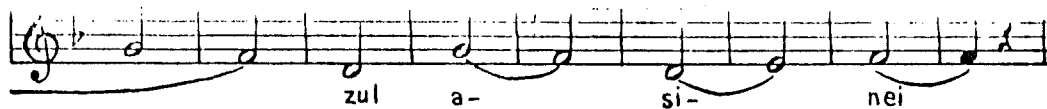
La Nașterea Domnului

Ce- la ce te-ai năs- cut
din Fe- cioa- ră,

La Botezul Domnului

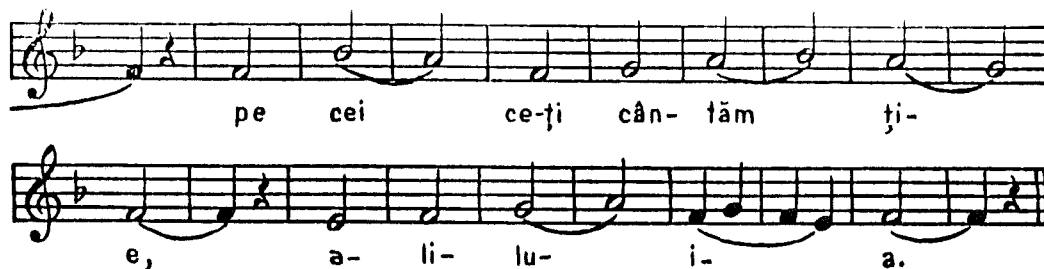
Ce- la ce te-ai bo- te- zat în
Ior- dan de- la Ioan,

La Dumineca Floriilor



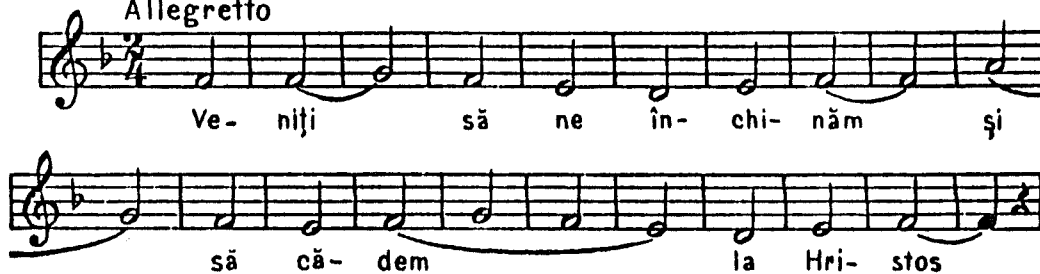
La Pogorîrea Duhului Sfânt Nr.5 se cântă întreg așa:

Allegretto



6 Dumineca, la vohod

Allegretto



Urmează: Mântuiește-ne penai (Nr.5)

La serbătorile sfinților și ale Născătoarei de Dumnezeu precum și peste săptămână, în loc de „Cela ce ai înviat din morți,” se cântă:

Allegretto



7 Sfinte Dumnezeule

Andante

Sfin-te Dum-ne - ze - u - le, sfin - te ta -
 re, sfin - te fă - ră de moar - te,
 mi-lu - eș - te - ne pe noi. *de 3 ori Più mosso* Mă - ri - re Ta - tă -
 lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și
 pu - ru - rea și în ve - cii ve - ci - lor, a - min.
a tempo
 Sfin - te fă - ră de moar - te, mi-lu - eș -
 te - ne pe noi. Pu - ter - ni - ce.
 Incă odată „Sfinte Dumnezeule”

8 Câți în Hristos

Andante

Câți în Hris - tos v'ați bo - te -
 zat, în Hris - tos v'ați și'm -
 bră - cat, a - li - lu - i - a.
 „Mărire” dela „Sfinte Dumnezeule”

9 Crucii tale

Andante

Cru- cii ta- le ne în- chi- nă- m Stă-
 pâ- ne și sfân- tă în- vi- e- rea
 ta o cân- tăm și o mă- rim.
 „Mărire” dela Nr. 7.

10 Aliluia

Andante

A- li- lu- i- a, a- li- lu- i-
 a. Și du- lu- lui tău. Mă- ri- re ți- e Doam- ne, mă-
 ri- re ți- e. Doam- ne mi- lu- eș- te- ne.
 Doam- ne mi- lu- eș- te- ne. Doam- ne mi- lu- eș- te,
 Doam- ne mi- lu- eș- te, Doam- ne mi- lu- eș- te- ne. A-
 min. Doam- ne mi- lu- eș-
 te- ne. Ți- e Doam- ne. A- min.

11 Heruvicul

Andante

Ca- rii pe He- ru- vimi, ca- rii, ca-
 rii pe He- ru- vimi cu tai-
 nă în- chi-pu- im cu
 tai- nă în- chi- pu- im
 și fă- că- toa-
 rei de vi- a-
 tă Tre- imi cân- ta- rea cea în- tre-
 it cea în- tre- it sfân-
 tă a- du- cem, a- du- cem.
 Toa- tă gri- ja, gri- ja cea
 lu- meas- că să o lă-



pă-dăm, toa-tă gri-ja
cea lu-meas-că să o lă-pă-dăm.
Ca cei-ce pe Îm-pă-ra-
tul, pe Îm-pă-ra-tul tu-tu-
ror vom să-l pri-mim
pe cel ne-vă-zut, în-cun-ju-rat
de ce-te-le în-ge-rești
A-li-lu-i-a, a-li-lu-i-a.

12 Răspunsuri

Andante



Doam-ne mi-lu-eș-te-ne. Doam-ne mi-lu-
eș-te-ne. Dă-ne Doam-ne. Dă-ne Doam-ne. Ți-e
Doam-ne. A-min. Și du-hu-lui tău.

13 Pe Tatăl

Andante

Pe Ta- tăl, pe Fi- ul și pe Sfân- tul
 Duh, Tre- i- mea cea de o fi- in- ță
 și ne- des- păr- ți- tă.

14 Mila păcii

Andante

Mi- la pă- cii, jert- fa lau-
 dei. Și cu du- hul tău.
 A- vem că- tră Dom- nul.

15 Cu vrednicie

Andante

Cu vred- ni- ci- e și cu drep- ta- te es-
 te a ne în- chi- na Ta- tă- lui și Fi- u-
 lui și Sfân- tu- lui Duh, Tre- i- mei cei de o fi-
 in- ță și ne- des- păr- ți- te.

16 Sfânt

Andante

Sfânt, sfânt, sfânt e Dom-nul Sa-va-ot, plin
 es-te ce- rul și pă- mân- tul de mă- ri-rea lui. O-
 sa- na în-tru cei de sus. Bi-ne es-te cu-vân- tat,
 cel ce vi- ne în-tru nu- me- le Dom- nu- lui.
 O- sa- na în-tru cei de sus. A-
 min. A- min.

17 Pe tine te lăudăm

Andante *alla breve*

Pe ti- ne te lău- dăm. pe ti- ne
 bi- ne te cu- vân- tăm, ți- e-ți mul-ță- mim,
 Doam- ne și ne ru- găm ți- e, Dum-ne-ze- u-lui nos- tru,
 și ne-ru- găm ți- e, Dum-ne-ze- u-lui nos- tru.

18 Axionul

Andante alla breve

Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat să te
 fe - ri - cim, Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu,
 cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne -
 vi - no - va - tă și mai - ca Dum - ne -
 ze - u - lui nos - tru. Ce - ea ce ești mai cin -
 sti - tă de - cât He - ru - vi - mii și mai mă -
 ri - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de -
 cât Se - ra - fi - mii, ca - rea fă - ră strî - că - ciu -
 ne pe Dum - ne - zeu Cu - vân - tul l - ai năs - cut,
 pe ti - ne, cea în - tru a - de - vă -r Năs - că -
 toa - re de Dum - ne - zeu, te mă - rim.

19 Și pentru toți

Andante

Și pen-tru toți și pen-tru toa-te.

A-min. Și cu du-hul tău.

Andante. *alla breve*.

Doam-ne mi-lu-eș-te-ne. Doam-ne mi-lu-

eș-te-ne. Doam-ne mi-lu-eș-te-ne.

Dă-ne Doam-ne. Dă-ne Doam-ne. Dă-ne

Doam-ne. Ți-e Doam-ne. Și

du-hu-lui tău. Ți-e Doam-ne, ți-e Doam-

ne, ți-e Doam-ne. A-min.

20 Unul sfânt

Tempo același

U-nul sfânt, u-nul Domn I-sus Hris-tos, în-tru mă-ri-

rea lui Dum-ne-zeu. Ta-tă-lui, a-min.

21 Lăudați

Andante



Lău- dați, lău- dați,
lău- dați,
lău- dați pe Dom-
nul, Dom- nul din ce- ruri.
Lău- dați, lău- dați.
lău- da- ți-l pe ei în- tru cei
în- tru cei de sus. A- li-
lu- i- a, a- li- lu- i- a, a- li- lu- i- a.

22 Priceasna Paștilor *)

Andante *alla breve*



Cu tru- pul, cu tru-
pul lui Hri- stos

*) Compusă de D. Cuișanu

cu tru- pul lui Hris-tos
 vă cu- mi- ne- cați și
 din is-vo- rul, din is- vo- rul,
 din is- vo- rul cel
 cel fă- ră de moar- te gus-
 tați și din is-vo- rul
 cel fă- ră de moar- te gus-tați. A- li- lu-
 i- a, a- li- lu- i- a.

23 Priceasnă

La serbătorile Maicei Domnului

Andante

O- chiul, o-
 chiul, i- ni-mii me- le,
 o- chiul i- ni-mii me- le

Îl ri- dic că- tră-ți- ne, Stă-pâ- nă. Nu tre-
ce cu ve- de- rea pu- ți-
na mea, pu- ți- na mea sus-pi- na-
re în cea- sul, când va ju- de-
ca Fi-ul tău lu- mea. A- li- lu- i- a,
a- li- lu- i- a, a- li- lu- i- a.

24 Bine e cuvântat

Allegretto

Bi- ne e cu-vân- tat cel ce vi- ne în-tru
nu - me-le Dom-nu- lui, Dum-ne- zeu es-te Dom-
nul și să a- ră- tat no- uă.

25 Văzut-am lumina

Allegretto

Vă- zu- t-am lu- mi- na cea a- de- vă- ra- tă,
lu- a- țam Du- hul cei ce- resc, a- flă-

f-am cre- din- ța cea a- de- vă- ra- tă, ne- des- păr- ți- tei Tre-
imi în- chi- nân- du- ne, că a- ce- ea ne- a- mân- tu- it pe noi.

26 Să se umple gurile noastre

A- min. Să se um- ple gu- ri- le noas- tre de
lau- da ta, Doam- ne, ca să lău- dăm mă- ri- rea
ta, că ne- ai în- vred- ni- cit pe noi a ne îm- pre- u- na
cu sfin- te- le, ce- le fă- ră de moar- te, cu prea cin-
sti- te- le și de vi- a- ță fă- că- toa-
re- le ta- le tai- ne; în- tă- reș- te- ne pe noi în-
tru sfin- țe- ni- a ta, toa- tă zi- ua să ne în- vă-
țăm drep- ta- tea ta. A- li- lu- i- a, a- li-
lu- i- a, a- li- lu- i- a.

27 Răspunsuri

Allegretto

În-tru nu-me-le Dom-nu-lui.

Andante. alla breve.

Doam-ne mi-lu-eș-te-ne. A-min.

28 Fie numele Domnului

Allegretto

Fi-e nu-me-le Dom-nu-lui

bi-ne-cu-vân-tat de a-cum și pă-nă'n veac.

Fi-e nu-me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat de a-cum și pă-nă'n veac.

29 Stăpână primește

Allegretto

Stă-pă-nă, pri-meș-te ru-gă-

ciu-nca ro-bi-

lor tăi și ne măn-tu-eș-

te pe noi din-tru toa-tă ne-vo-

ia și scâr-ba.

30 Cântarea arhierelui

Allegretto

Pe stă- pã- nul și ar- hi- e- re-
 ul nos- tru, Doam- ne pă- zeș- te-l.
 În- tru mulți ani, stă- pã- ne, în- tru mulți ani, stă- pã- ne.

B. La Liturgia s. Vasilie

Cele ce lipsesc aci, toate ca la liturgia lui Ioan

31 Sfânt

Andante alla breve

Sfânt, sfânt e Dom-
 nul, sfânt e Dom- nul,
 Dom- nul Sa- va ot, plin,
 plin es- te ce- rul și pă- mân-
 tul de mă- ri- rea lui. O- sa-
 na, o- sa- na
 în- tru cei de sus. Bi- ne e cu- vãn- tat

cel ce vi- ne în-tru nu- me- le Dom- nu- lui,
 O- sa- na, O-
 sa- na în-tru cei de
 sus. A- min.

32 Pe tine te lăudăm

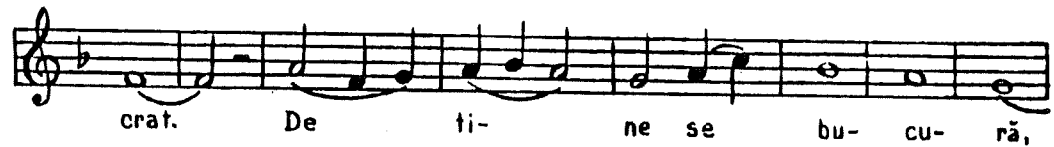
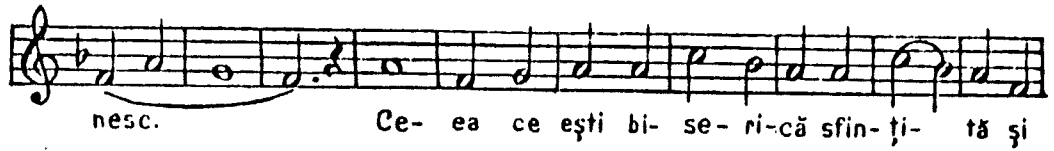
Andante alla breve

Pe ti- ne te lău- dăm, pe
 ti- ne bi- ne te cu- vâ- tăm, ți-
 e, ți e-ți
 mul-ță- mim, Doam- ne și ne ru- găm
 ți- e, Dum-ne- ze- u- lui nos- tru.

33 De tine se bucură

Andante

De ti- ne se bu- cu- ră, ce-
 ea ce ești pli- nă de dar, toa- tă făp- tu-



34 Pe arătătorul

Allegretto

Pe a- ră- tă- to- rul ce- lor ce- rești,
 pe tai- ni- cul stă- pă- nu-
 lui, pe sfet- ni- cul cel lu- mi- nat,
 cel din Che- sa- ri- a cea
 din Ca- pa- do- chi- a, pe ma-
 re- le Va- și- li- Le cu to-
 ții să- l cin- stim.

35 Heruvicul și priceasna în Joia mare

Andante alla breve

Ci- nei ta- le cel de tai-
 nă as- tăzi, Fi- ul lui Dum- ne- zeu,
 păr- taș mă pri- meș- te.



că nu voi spu- ne tal-na ta vrăj-
ma- și- lor tăi, nici să- ru-
ta- re îți voi da ca
Iu- da, ci ca tâl- ha- rul, măr-tu-ri-
sin-du- mă, strig îți- e,
po- me- neș- te- mă, Doam- ne,
în- tru îm- pă- ră- ți- a ta.

C. La Liturgia s. Grigorie

Cele ce lipsesc aici, se cântă dela Liturgia s. Ioan

36 Să se îndrepteze

Lento



Să se îndrep- te-ze ru-gă- ciu- nea mea ca tă-
mă- ia î- na- in- tea ta, ri-di- ca- rea mă-
ni- lor me- le, jert- fă. de- sea- ra.

37 Heruvicul

Lento

A-cum
a-cum pu-te-ri-le ce-rești, a-cum
a-cum pu-te-ri-le ce-
rești îm-pre-u-nă,
îm-pre-u-nă, îm-pre-u-nă cu-noi
ne-vă-zuț, ne-vă-
zuț, ne-vă-zuț slu-jesc,
Se cântă pp. (în genunchi)
Că-lă-tă, in-tră Îm-pă-ra-
tul, Îm-pă-ra-tul mă-ri-rii, ia-tă,
jert-fa cea de tai-nă să-vâr-și-
tă, să-vâr-și-tă se în-cun-ju-ră.

mf (în picioare)

Cu cre-din-ță și cu dra-gos-te să
ne a-pro-pi-em, ca să fim păr-tași vi-e-
ții oei veci-ni-ce. A-li-lu-i-a, a-li-lu-
i-a, a-li-lu-i-a.

38 Priceasna

Lento

Gus-tați,
gus-tați și ve-deți,
gus-tați,
gus-tați și ve-
deți, că e bun,
că e bun Dom-nul.

A-li-lu- i-a, a-
li-lu- i-a, a-li-
lu- i-a,
a- li-lu- i-a.

39 Bine voi cuvânta pe Domnul

Allegretto

Bi-ne voi cu-vân-ta pe Dom-nul în toa-tă vre-
mea, pu-ru-rea lau-da lui în gu-ra-mea.

40 Pânea cea cerească

Allegretto

Pâ-nea cea ce-reas-că și pă-ha-rul vi-
e-ții, gus-tați și ve-deți, că e bun
Dom-nul. A-li-lu- i-a, a-li-lu- i-
a, a-li-lu- i-a.

Amin, Să se umple gurile noastre ș.c.l.: dela Liturgia lui Ioan.

Secțiunea Va

Irmoasele serbătorilor domnești, cari la s. Liturgie se cântă în locul axionului.

1 Irmos la Nașterea Fecioarei

Lento

Mă-reș-te, su- fle- te al meu, pe ce- ea
 ce s'a nă- cut din cea stear- pă, pe Fe-
 cioa- ra Ma- ri- a. Stră- in
 lu- cru es- te mai- ce- lor fe- cio- ri-
 a, stră- i- nă es- te și fe- cioa- re- lor
 naș- te- rea de fii. Iar în- tru ti- ne,
 Năs- că- toa- re de Dum- ne- zeu,
 a- mân- do- uă sau rân- du- it. Pen-
 tru a- ceas- ta toă- te să- mân- țl- i- le pă- mân- tu- lui
 ne- în- ce- tat te mă- rim.

2 Irmos la Înălțarea sf. Cruci

Lento

Mă-reș- te su- fle- te al meu pe preacin-sti- tă
 cru- cea Dom- nu- lul Rai de tai- nă
 ești, Născă-toa- re de Dum- ne- zeu, ca rea ai o- drăs-
 lit ne-lu-crat pe Hris- tos, în-tru ca- re- le
 lem-nul cru- cii cel de vi- a- ță pur- tă- tor pe pă-
 mânt s'a să- dit. Pen- tru a-
 ceas- .ta î- năl- țat fi- ind a- cum, în- chi- nân- du- ne lui,
 pe ti- ne te mă- rim.

3 Irmos la Intrarea în biserică

Lento

În- ge- ril, în- tra- rea cei Prea- cu- ra- te vă- zând,
 s'au mi- rat, cum Fe- cioa- ra a în-

trat în sfân- ta sfin- te - lor.
piu mosso
 Ca de un si- crlu în- su- fle- țit al lui Dum- ne -
 zeu nici cum să nu se a- tin- gă mă - na
 ne- cre- din- cio- și- lor, ia- ră bu- ze- le
 cre- din- cio- și- lor fă- ră tă- ce re,
 gla- sul în- ge- ru- lui cân- tând, cu
 bu- cu- ri- e să stri- ge: Nă- scă- toa- re
 de Dum- ne- zeu, bu- cu- ră- te, cea
 pli- nă de dar, Dom- nul es- te cu ti- ne.

4 Irmos la Nașterea Domnului

Andante
 Mă- reș- te, su- fle- te al
 meu, pe cea mai cin- sti-

tă și mai mă-ri- tă de-cât
Lento
 oș- ti- le ce- le de sus. Tai-
 nă stră- i- nă văd și
 prea-mă-ri- tă, cer fi- ind peș-
 te- ra, scaun de He-ru-
 vimi Fe- cioa- ra, es- lea să- lăș-lu- i-
 re, în- tru ca- rea s'a cul- cat cel ne-
 în- că- put, Hris- tos Dum- ne- zeu, pe
 ca- re- le lău- dâ- n- du- l, îi mă- rim.

5 Irmos la Botezul Domnului

Andante

Mă- reș- te, su- fle- te al meu, pe cel
 oe în Ior- dan de- la Ioan a lu-



6 Irmosul Întâmpinării Domnului

Lento

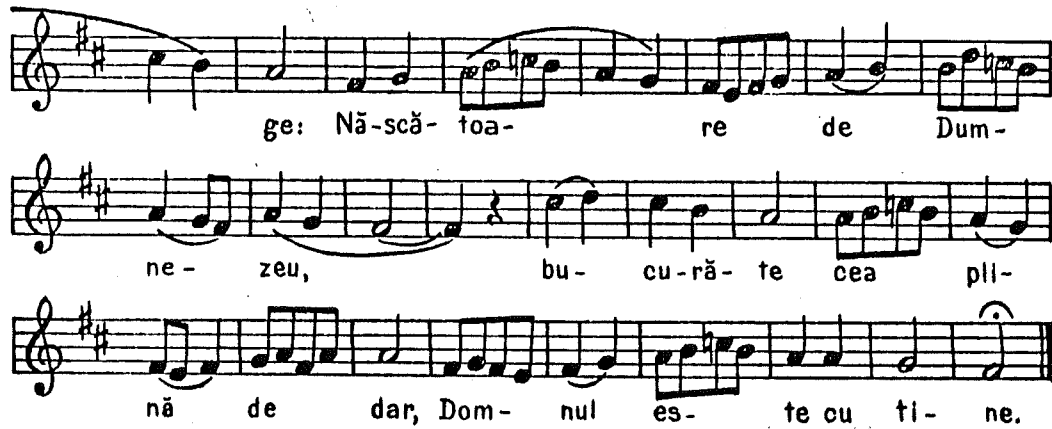
Năs-că- toa- re de Dum-ne-zeu, nă-dej-dea tu-tu-
 ror creș-ti- ni- lor, a- co- pe-re, a- pă- ră, pă-
 zeș- te pe cei ce nă-dăj-du-esc spre
 Andante
 ti- ne în le- ge, în um- bră și
 în Scrip-tu- ră în- chi- pu- i- re ve-
 dem noi, cre- din- cio- șii, toa-tă
 par- tea băr-bă-teas- că,
 ce des- chi- de pân- te- ce- le, sfânt lui Dum- ne-
 zeu es- te; deci pe Cu- vân-
 tul cel mai na- în- te năs- cut, Fi- lul
 Ta-tă- lui, ce- lui fă- ră de- n- ce- puț, cel în-

tâi năs-cut din mai- că fă- ră is-
pi- tă băr-bă- teas- că, îl mă- rim.

7 Irmosul Bunevestiri

Andante

Bi- ne-ves- teș-te, pă-mân- tu-le, bu-cu- ri-
e ma- re. Lău- dați, ce-
ruri, mă- ri- rea lui Dum- ne-
zeu. Ca de un si- oriu în- su- fle- țin- al lui
Dum- ne- zeu nici cum să nu se a- tin- gă
mâ- na ne- cre- din- cio- și- lor,
ia- ră bu- ze-le cre- din- cio- și- lor fă-
ră tă- ce- re, gla- sul în- ge- ru- lui
cân- tând, cu bu- cu- ri- e să stri-



ge: Nă-scă-toa-re de Dum-
ne-zeu, bu-cu-ră-te cea pli-
nă de dar, Dom-nul es-te cu-ti-ne.

8 Imrosul Floriilor

Andante



Dum-ne-zeu e Dom-nul și s'a a-ră-fat
no-uă. Toc-miți sâr-ba-
re și, bu-cu-rân-du-ne,
ve-niți să mă-rim pe Hris-tos,
cu ra-muri și cu stâl-pări și cu cân-
tări stri-gând lui: Bi-ne
e cu-vân-tat cel ce vi-ne în-tru nu-me-le
Dom-nu-lui, Mân-tu-i-to-ru-lui nos-tru:

9 Axion in Joia mare

Lento

Din os- pă- țul stră-pă- nu- lul și
 din ma- sa cea ne- mu-ri- toa-
 re, ve niți cre- din- clo- și- lor la
 loc î- nalt, cu gân- duri î- nal- te să ne în-
 dul- cim, pe Cu- vân- tul cel prea- î- nalt, din cu-
 vân- tul lui cu- nos- cân-
 du-l, pe ca- re- le îl mă- rim.

10 Axion în Sâmbăta patimilor

Lento

Nu te tân- gu- l, mai- că,
 vă- zân- du- mă în groa- pă pe mi ne, fi -
 ul tău, pe ca- re- le l-ai ză- mis- lit

în pân- te- ce fă- ră de să- mân-
 ță. Că mă voi scu- la și mă voi prea- mă- ri
 și voi î- năl- ța în- tru mă- ri- re ca un Dum- ne- zeu,
 pe cei ce cu cre- din- ță și cu dra- gos- te pe ti-
 ne ne- în- ce- tat te mă- resc.

11 Irmosul Învierii

Andante

In- ge- rul a stri- gat
 cei pli- ne de
 dar: Cu- ra- tă Fe- cioa-
 ră, bu- cu- ră- te
 și ia- răși zic, bu- cu- ră-
 te, că Fi- ul tău a în- vi- at

a tre-ia zi din groa- pă și pe
 morți i-a ri-di-cat, ve-se-li-ți-
Piu mosso
 vă, po- poa- ră. Lu-mi- nea- ză-
 te, lu-mi- nea- ză- te, no-
 u- le Ie- ru-sa- li-
 me, că a Dom- nu- lui mă- ri- re
 pes-te ti- ne a stră-lu- cit,
 sal- tă, sal- tă a- cum
 și te bu- cu- ră, Si- oa- ne,
 iar tu, Cu- ra- tă, de Dum- ne- zeu
 Nă- s- că- toa- re, ve- se- leș-

te- te în-tru în-vi- e-
rea ce- lui năs-cut- al tău.

12 Irmosul Înălțării

Allegretto

Mă- reș- te, su- fle- te al meu, pe Hris-
tos, dă- tă- to- rul de vi- a- ță, cel ce s'a
î- năl- țat de pe pământ la cer. *Lento* Pe ti- ne, Mai-
ca lui Dum- ne- zeu, cea mai pe sus de min-
te și de cu- vânt, ca-
rea ai năs- cut ne- gră- it
sub ani pe cel fă-
ră de ani, cre- dîn- cio-
și cu un gând te mă- rîm.

13 Irmosul Pogorîrii Duhului Sfânt

Lento

Bu- cu-ră-te Im-pă-ră-tea- să Mai-
 că, mă-ri- rea fe- cioa- re-
 lor; că toa-tă gu- ra cea lim- pe- de, bi-
 ne- gră-i- toa- re, vor- bind, nu te
 poa- te cân-ta cum se ca- de și
 se în-tu- ne- că toa- tă mln- tea a cu-noaș-
 te naș- te-rea ta; pen- tru a-ceas-
 ta cu un gând pe ti- ne te mă- rim.

14 Irmosul Schimbării la față

Mă- reș- te, su- fle- te al meu,
 pe Dom- nul, cel ce s'a schim-bat la fa-

ță în mun- te- le Ta- vo- ru- lui.
 Naș- te-rea ta ne-stri- ca- tă
 s'a a- ră- tat, Dum-ne-zeu din coap-
 se-le ta- le a e- șit, că s'a
 a- ră- tat pur-tă- tor de trup
 pe pă- mânt și cu oa- me- nii a
 pe- tre- cut; pen- tru a- ceas- ta,
 Năs-că- toa- re de Dum- ne- zeu,
 toți pe ti- ne te mă- rim.

15 Irmosul Adormirii

Andante

Nea-mu- ri-le toa- te, toa- te
 te fe-ri- cim pe ti- ne, u-

na de Dum-ne- zeu Năs-că- toa-

Lento

re. Bi- ru- es- cu-

se rân-du- le- li- le fi- rii

în-tru ti- ne, Fe- cioa- ră Cu- ra-

tă, că naș- te- rea fe- cio- reș- te și

moar- tea ar- vu- neș- te vi-

a- șa, Ce- ea ce ești

du- pă naș- te- re fe- cioa- ră

și du- pă moar- te vi- e,

mân- tu ești pu- ru- rea, Năs-că- toa- re

de Dum-ne- zeu, mo- ște- ni- rea ta.

Adaus: Cântări la mormântul Domnului

1 Starea I

Allegretto

Vi-a-ță, în-mor-mânt te-ai
pus, Hris-toa-se și oș-ti-le
în-ge-rești s'au spăi-mân-tat,
sme-re-ni-a ta mă-
rind. Vi-a-ță'n ce chip mori,
cum te și să-lăș-lu-ești în groa-pă
și strici îm-pă-ră-ți-a mor-ții
și pe morți din iad în-vi-ezi.

2 Starea II^a

Ca-de-se să te mă-rim pe ti-ne,
dă-tă-to-ru-le de vi-a-ță, ce-la ce

și-ai în- tîns mâ-ni- le pe cru- ce și ai sfă-râ-
mat pu- te- rea vrăj- ma- șu- lui.

3 Starea III^a

Nea- mu- ri- le toa- te cân-
ta- re a- duc în- gro- pă- rii
ta- le, Hris-toa- se al meu.
Cel din A- ri- ma- te- ia, po-go- rîn- du-te de
pe lemn, în- fă- șu- rân- du- te cu
golgîu, în mor- mînt te în- groa- pă.

